

CARAVAN 3/2017

Ausstellungsreihe für junge Kunst:

Series of exhibitions of young art:

26.8.–12.11.2017

Arthur Fouray

*Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz CH-5001 Aarau

T +41 (0)62 835 23 30

kunsthhaus@ag.ch

www.aargauerkunsthhaus.ch

Di–So 10–17Uhr, Do 10–20Uhr

Tue–Sun 10am–5pm, Thur 10 am–8 pm

EE
C
A
F

R
E
T
N
I

Arthur Fouray

Arthur Fouray (*1990) vereint in seinen Arbeiten die Ansätze wichtiger wie gegensätzlicher avantgardistischer Kunstströmungen des 20. Jahrhunderts – die des Ready-mades, der Minimal und Conceptual Art sowie der monochromen Malerei. Ebenso setzt er sich intensiv mit dem aktuellen Kunstgeschehen auseinander und generiert aus diesen unterschiedlichen Referenzen das Fundament seiner künstlerischen Konzepte.

In der CARAVAN-Ausstellung siedelt der in Lausanne ausgebildete Künstler seine neuen Arbeiten im Foyer des Aargauer Kunsthhauses an – und zwar wörtlich an der Schnittstelle zwischen Innen- und Aussenraum. Die Fensterfront, entworfen von Herzog & de Meuron, ist Ausgangspunkt seiner ortsspezifischen Intervention, in der er mit architektonischen Begebenheiten des Foyers wie auch dessen Nutzung als Begegnungsort spielt. Der Künstler bekleidet den Museumsspitz mit in kräftigem Rot bemalten Vorhängen aus Baumwolle. Dieses Material wurde in den USA von den Abstrakten Expressionisten als Bildträger eingeführt und machte der Leinwand Konkurrenz.

Das vielfältige Referenzsystem Arthur Fourays ist nicht nur auf formaler Ebene auszumachen, denn häufig werden Kunstschaaffende, die bei einer Arbeit Pate standen, explizit erwähnt. Die Fensterinstallation *Torres (Pyrrole)* wurde von einer Werkgruppe des kubanischen Künstlers Félix Gonzalez

Torres (1957-1996) inspiriert. In den 1980er-Jahren arrangierte dieser transparente hellblaue Vorhänge im Ausstellungsraum, die, *Untitled* (Loverboy) genannt, auf die Liebesbeziehung zweier Männer anspielten. Auch bei Fouray sind die roten Stoffbahnen Mittel der Inszenierung. Ihnen vorangestellt ist ein Werk aus der Serie *aaffff*. Die Buchstabenkombination verweist sowohl auf die Initialen des Künstlers als auch auf den Farbton, den viele seiner Werke aufweisen und der im computergestützten Farbsystem für ein genau definiertes helles Violettblau steht. Das Gemälde trägt auf der einen Seite den titelgebenden Blauton, während die Rückseite mit einem Spiegel überzogen ist. Tritt der Besucher vor diesen, so wird die Fensterfront zur Bühne und der Betrachter der Protagonist dieser Inszenierung.

INTERFACE. WELCOME TO A FELIX ROOM ♡ - mit diesen Worten liefert Arthur Fouray im vorliegenden Booklet das Motto zu seiner Installation. Er lädt damit in ein gleichermassen begrenztes wie auch durchlässiges Raumgefüge ein, in dem Vorhang und Objekte als *Interfaces* - als Schnittstellen zwischen zwei Systemen - funktionieren. *Felix* bezieht sich nicht nur auf den erwähnten Künstler, sondern steht auch lateinisch für «glücklich». Das Herz-Icon auf der Rückseite stilisiert diese positive Botschaft.

Biografie: Arthur Fouray (*1990, Paris) lebt und arbeitet in Paris. 2010-2015 Masterstudium an der ECAL in Renens (VD). Mitbegründer des Kunstraums Silicon Malley in Lausanne und seit 2016 Co-Kurator des DOC Paris.

Einzelausstellungen: 2080, ZQM Berlin (2017); *Spectre*, Quark, Genf (2015); *Osmosis*, La Placette, Lausanne (2015)

Gruppenausstellungen (Auswahl): *Frédéric Gabioud*, *Arthur Fouray*, *Baker Wardlaw*, *Joy de Rouvre*, Genf (2016); *Cruising*, Salts Basel (2016); *Kiefer Hablitzel Preis*, Swiss Art Awards, Basel (2016); *Accrochage Vaud*, MCBA, Lausanne (2016); *Tous les tableaux sont à l'envers*, Circuit, Lausanne (2016); *Life is a Bed of Roses (un roman)*, Fondation Ricard, Paris (2015)

Kuratorinnen: Yasmin Afschar & Katrin Weilenmann, Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen, Aargauer Kunsthau, Aarau

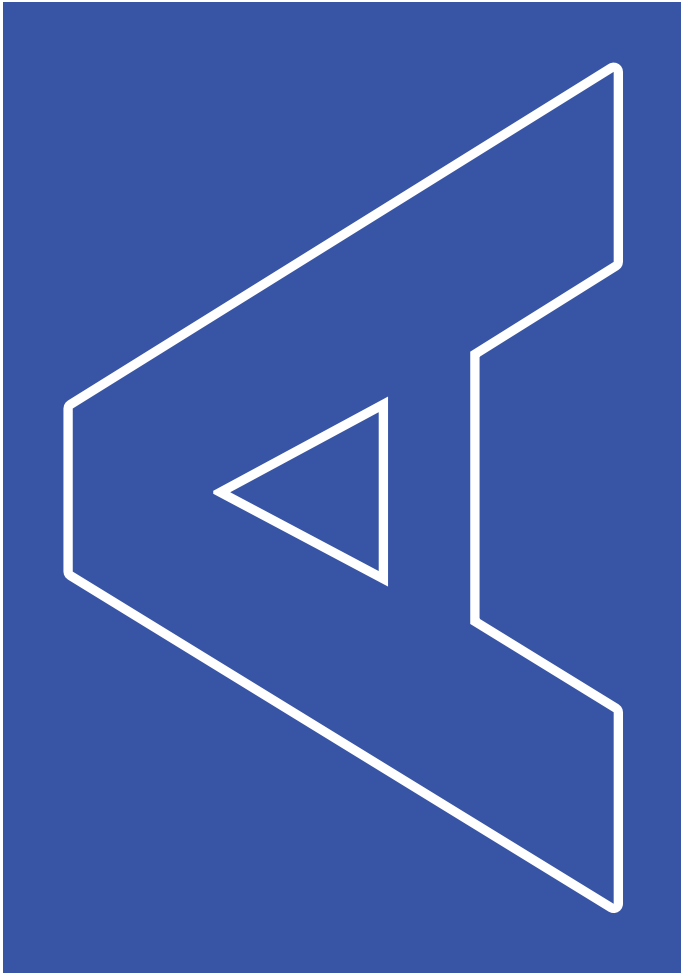
Künstlergespräch (in Englisch):
Dienstag, 24.10.2017, 18.30 Uhr
Arthur Fouray im Gespräch mit Philippe Decrauzat, Künstler, Lausanne/Paris, und Katrin Weilenmann, Aargauer Kunsthau, Aarau

Für die grosszügige Unterstützung danken wir:

SWISSLOS
Kanton Aargau

TO

WELCOME



Arthur Fouray

Arthur Fouray (b.1990) combines the approaches of major, opposing twentieth-century avant-garde art movements in his work: readymade, Minimal and Conceptual Art, as well as monochrome painting. He also studies current developments in-depth and it is these wide-ranging points of reference that provide the basis for his artistic concepts.

In his CARAVAN exhibition the Lausanne-trained artist places his works in the foyer of the Aargauer Kunsthhaus, literally at the interface of interior and exterior space. The glass façade designed by Herzog & de Meuron is the starting point for his site-specific intervention in which he plays with the architectural situation of the foyer as well as its use as a place of encounter. The artist covers the museum's front with curtains made of cotton that are painted bright red. This material was first used by the Abstract Expressionists in the U.S. and competed with linen canvas as the classic picture support.

Arthur Fouray's diverse reference system is evident not just on a formal level: oftentimes the names of artists who served as inspiration for a work are, in fact, mentioned explicitly. His window installation *Torres (Pyrrole)* was inspired by a group of works by the Cuban artist Félix Gonzalez Torres (1957–1996). In the 1980s, Torres arranged light-blue curtains in an exhibition space; called *Untitled (Loverboy)*, they

allude to the romantic relationship of two men. For Fouray, too, the fabric panels are a means of staging. *Torres (Pyrrole)* is preceded by a work from the *aaffff* series. This combination of letters refers both to the artist's initials and to the shade of colour featured in many of his works, which in the computer-based colour identification system used by Fouray stands for a precisely defined light violet blue. The painting shows on one side the titular colour hue, while its other side is covered by a mirror. When the visitor steps in front of the latter, the glass façade becomes a stage and the viewer becomes the protagonist of this *mise-en-scène*.

INTERFACE. WELCOME TO A FELIX ROOM ♡: with these words in the present booklet Arthur Fouray provides the motto for his installation. He invites us into a spatial structure that is both confined and porous and in which the curtain and objects function as interfaces between two systems. *Felix* refers not just to the aforementioned artist, but also means "happy" or "lucky" in Latin. The heart icon on the back stylises this positive message.

Biography: Arthur Fouray (b.1990, Paris) lives and works in Paris. 2010–2015 M.A. at ECAL in Renens, Vaud. Co-founder of the art space Silicon Malley in Lausanne and, since 2016, co-curator of DOC Paris.

Solo Exhibitions: 2080, ZQM Berlin (2017); *Spectre*, Quark, Geneva (2015); *Osmosis*, La Placette, Lausanne (2015)

Selected Group Exhibitions: *Frédéric Gabioud*, Arthur Fouray, Baker Wardlaw, Joy de Rouvre, Geneva (2016); *Cruising*, Salts Basel (2016); *Kiefer Hablitzel Preis*, Swiss Art Awards, Basel (2016); *Accrochage Vaud*, MCBA, Lausanne (2016); *Tous les tableaux sont à l'envers*, Circuit, Lausanne (2016); *Life is a Bed of Roses (un roman)*, Fondation Ricard, Paris (2015)

Curators: Yasmin Afschar & Katrin Weilenmann, Assistant Curators, Aargauer Kunsthau, Aarau

Artist's Talk (in English):
Tuesday, 24.10.2017, 6.30 pm
Arthur Fouray in conversation with Philippe Decrauzat, artist, Lausanne/Paris, and Katrin Weilenmann, Aargauer Kunsthau, Aarau

For the generous support we thank:

SWISSLOS
Kanton Aargau

MOOR

FIELD

